

Palimpsestos

*Palimpsests*

**L'Hoxa**  
internacionART  
"estado profundo del arte hoy"





# L' *Hoxa* internacionART "estado profundo del arte hoy"

**Palimpsestos**

***Palimpsests***



## Palimpsestos

El significado de este nuevo acercamiento documental a la ciudad contemporánea -denominado acción del palimpsesto-, tiene sentido al descascarar y escarbar bajo las capas de la memoria remanente en las paredes de edificios, muros, postes del cableado eléctrico o cualquier otro sustrato o constructo posible de pegar y despegar.

Implica destapar lo oculto bajo las argamasas, repellos o capas de papel que están a merced del olvido y conlleva la inexorabilidad del tiempo (del tiempo con métrica y reloj, pero también del tiempo fractal), de lo que jamás se detiene o se devueve, pues, como el agua o el viento, siempre fluye.

La enciclopedia virtual Wikipedia nos alecciona acerca del significado de esta acción de reescribir para sacar a flote el conocimiento: “Son nociones de lo encontrado en un manuscrito que conserva huellas de otra escritura anterior en la misma superficie, pero borrada expresamente para dar lugar a la que ahora perxiste”. (Wikipedia 2023).

Los manuscritos o llamados “libros incunables” conservaban improntas de escrituras borradas para ser reutilizadas de nuevo como soporte, en este caso de pegar distintos estratos uno sobre otro en el mismo objeto u entorno.

Coexisten diversos niveles de significados, vestigios ocultos destapados por las contingencias o por la mano humana que vuelve a replantear el enigma de la ciudad: la incertidumbre.

Se trata de un constructo edificado sobre otro, otro tiempo u otra realidad que reaparece en el presente u hoy, porque proviene del profundo existir.

Vincula, además, un contenido sobre lo material, lo que queda o permanece, pero también en lo inmaterial que confiere el pensamiento y la memoria.

Implica apropiarse de un nuevo lenguaje que de pronto emerge de los estudios de los artistas contemporáneos, que aprenden con otra sensibilidad de los nuevos paisajes, quienes más que un pincel, una tela, papel, marmol, madera, ocupan la cámara de su celular y una computadora con programas de edición de imágenes, todo para representar esa acción de palimpsesto, de reinventarse y ser apreciados en el nuevo espacio de la galería o museo: las redes, el video, la fotografía digital, la virtualidad.

Son imágenes leídas, narrativas que reaparecen una y otra vez o que igual se borran de la noche a la mañana. Ocurre, porque actúa la noción de superponer, de reapropiarse de aquellos remanentes que se transparentan unos a otros cada día, a cada instante.

Tienen cercanía con la acción del grafitero quien reelabora el discurso del muro una y otra vez, sin importar que esté ocupado por algo similar, despreocupado por considerar lo existente o negándolo en las leyes de las calles, selvas o jauría del presente. Pero también actúa la intemperie, la lluvia, la lluvia ácida, el tórrido sol, el viento, agentes que dematerializan o desgastan dichos vestigios de una cultura que ya no es la misma en tanto se transforma constantemente.

Todos son factura del anonimato, de una fuerte crisis de identidad actual donde no importan los nombres, pues, en el fondo la autoría está en la raigambre con la cultura y una nueva manera de documentar y valor el precio del arte.

O. Ttum

# **Palimpsests**

*The meaning of this new documentary approach to the contemporary city -called action of the palimpsest-, makes sense when peeling and digging under the layers of memory remnant in the walls of buildings, walls, poles of the electrical wiring or any other substrate or construct possible to glue and take off.*

*It implies uncovering what is hidden under the concrete mortars or layers of paper that are at the mercy of oblivion and entails the inexorability of time (of time with meter and clock, but also of fractal time), of what never stops or returns, because, like water or wind, it always flows.*

*The virtual encyclopedia Wikipedia teaches us about the meaning of this action of rewriting to bring knowledge to the surface: "They are notions of what was found in a manuscript that preserves traces of another previous writing on the same surface, but expressly erased to give place to the one you have now perxiated". (Wikipedia 2023).*

*The manuscripts or so-called "incunabula books" retained imprints of erased writings to be reused again as a support, in this case of gluing different layers on top of each other in the same object or environment.*

*Different levels of meanings coexist, hidden vestiges uncovered by contingencies or by the human hand that rethinks the enigma of the city: uncertainty. It is a construct built on another, another time or another reality that reappears in the present or today, because it comes from deep existence.*

*It also links a content on the material, what remains or remains, but also on the immaterial conferred by thought and memory.*

*It implies appropriating a new language that suddenly emerges from the studios of contemporary artists, who learn with another sensitivity of the new landscapes, who more than a brush, a fabric, paper, marble, wood, occupy the camera of their cell phone and a computer with image editing programs, all to represent that action of palimpsest. to reinvent themselves and be appreciated in the new space of the gallery or museum: networks, video, digital photography, virtuality.*

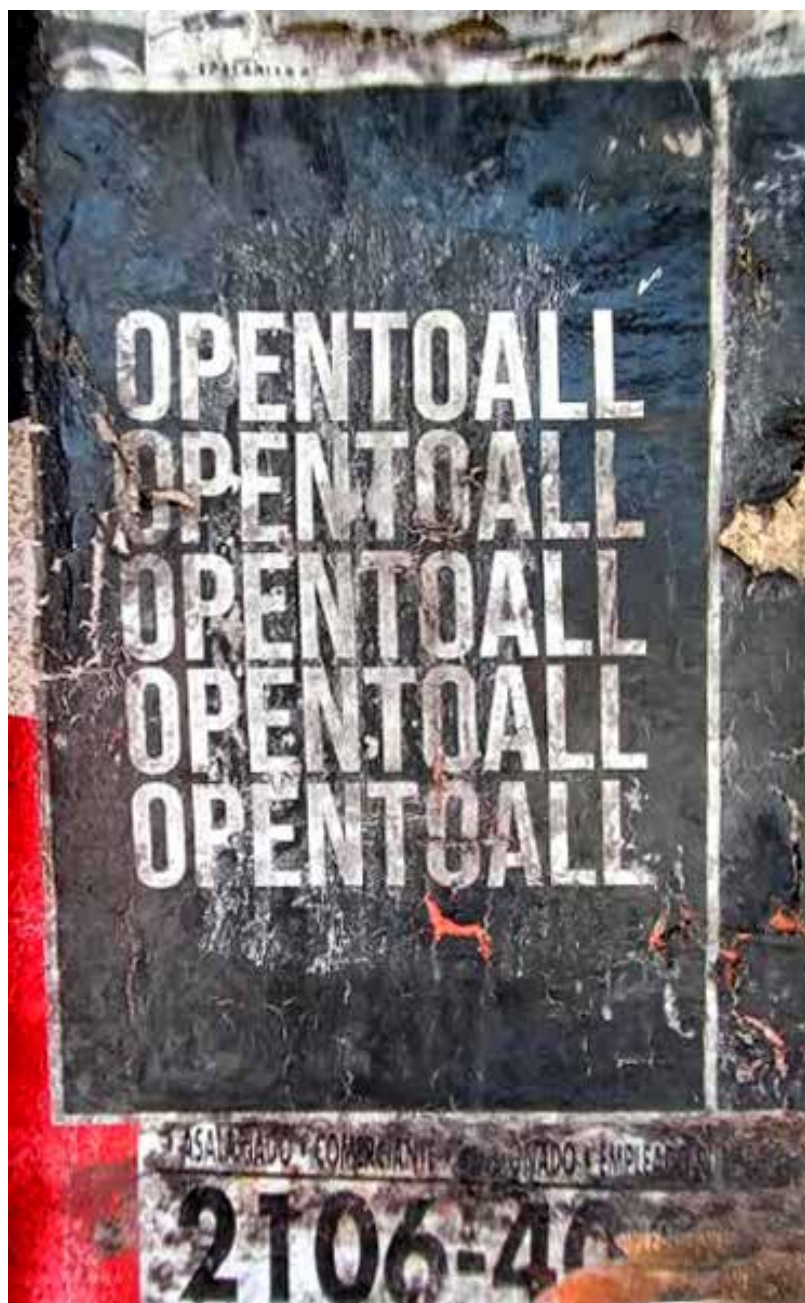
*They are images read, narratives that reappear again and again or that are erased overnight. It happens, because the notion of superimposing, of reappropriating those remnants that are transparent to each other every day, at every moment, acts.*

*They are close to the action of the graffiti artist who reworks the discourse of the wall again and again, regardless of whether he is occupied by something similar, unconcerned with considering what exists or denying it in the laws of the streets, jungles or pack of the present. But also the weather, rain, acid rain, smoke, the hot sun, the wind, agents that dematerialize or wear out these vestiges of a culture that is no longer the same as it is constantly transformed.*

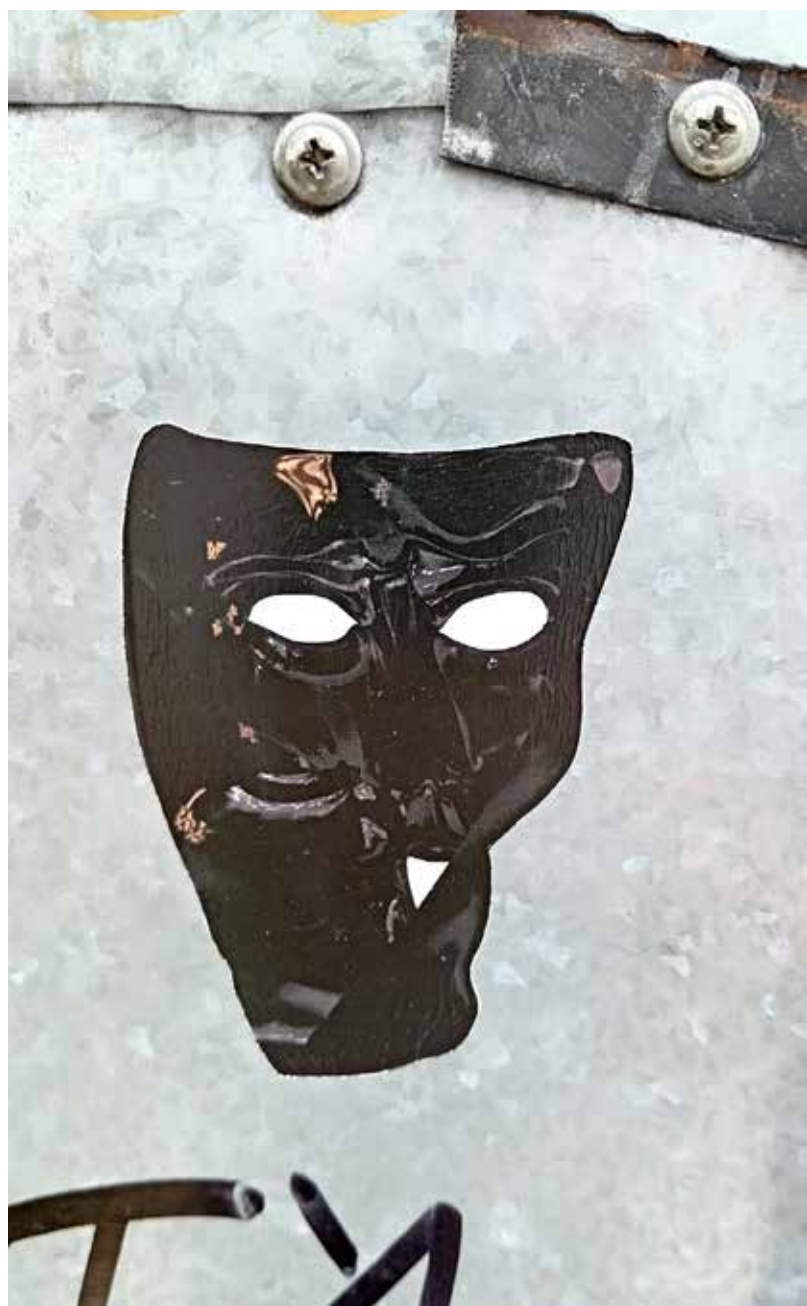
*All are invoices of anonymity, of a strong crisis of current identity where names do not matter, because, deep down, authorship is rooted in culture and a new way of documenting and valuing the price of art.*

O. Ttum









































N. 14 / Agosto 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla

Colleen Sullivan  
Stories: Monotypes



MUSEO de POBRE  
& TRABAJADOR



colectivo de arte